

УДК 159.923

DOI: 10.25688/2223-6872.2021.39.3.4

СИСТЕМА АКМЕОЛОГИЧЕСКИХ ОРИЕНТИРОВ В ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

З. В. Румянцева,
КГУ, Кострома,
rumschmus@mail.ru

В статье охарактеризована система акмеологических аспектов психологии музыкального образования и развития личности. Целью исследования является определение и систематизация основных ориентиров музыкально-психологического развития личности в русле акмеологической науки. Достижение продуктивности музыкально-педагогического образования зависит от преодоления ряда внешних и внутренних проблем под непосредственным воздействием акмеологических ориентиров в поиске решения задач прогрессивного функционирования.

Определение акмеологических ориентиров содействует повышению качества содержания музыкально-педагогического образования и способствует достижению высшей ступени индивидуального развития личности. Результаты проведенного системно-аналитического исследования показывают, что к акмеологическим ориентирам профессиональной подготовки педагогов-музыкантов относятся реализация интонационного и сенсорного воспитания личности; расширение области психологических знаний в направлении понимания специфики содержания музыкальной деятельности; изучение сущности творческого развития личности; обеспечение исследовательской направленности профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Следование акмеологическим ориентирам как целевым установкам, содействующим саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации будущих педагогов-музыкантов, является необходимым условием системного формирования их психологической компетентности в процессе осуществления профессиональной деятельности.

Ключевые слова: психология музыкального образования; акмеологические ориентиры; системный анализ; принципы акмеологического развития личности; музыкально-исполнительское искусство; художественно-творческое саморазвитие личности; интонационное воспитание; сенсорное воспитание.

Для цитаты: Румянцева З. В. Система акмеологических ориентиров в психологии музыкального образования // Системная психология и социология. 2021. № 3 (39). С. 52–60. DOI: 10.25688/2223-6872.2021.39.3.4

Румянцева Зоя Васильевна, доктор психологических наук, профессор кафедры музыки Института культуры и искусств Костромского государственного университета, Кострома.

E-mail: *rumschmus@mail.ru*

ORCID: 0000-0002-4499-206X

UDC 159.923

DOI: 10.25688/2223-6872.2021.39.3.4

THE SYSTEM OF ACMEOLOGICAL GUIDELINES IN THE PSYCHOLOGY OF MUSICAL EDUCATION

Z. V. Rumyantseva,
KSU, Kostroma,
rumschmus@mail.ru

The article describes the system of acmeological aspects of music education psychology and personal development. The purpose of the study is to determine and systematize the main guidelines for the musical and psychological development of the individual in the mainstream of acmeological science. The achieving of the productivity of music and pedagogical education depends on overcoming a number of external and internal problems under the direct influence of acmeological guidelines in the search for solution of the progressive functioning problems.

The definition of acmeological guidelines contributes to improving the content of music and pedagogical education quality and contributes to the achievement of the highest stage of individual development of the personality. The results of the conducted system-analytical research show that the acmeological guidelines for the professional training of teachers-musicians include: the implementation of intonation and sensory education of the individual; the expansion of the field of psychological knowledge in the direction of understanding the specifics of the musical activity content; the study of the creative development nature of the individual; ensuring the research orientation of a teacher-musician professional activity.

Following acmeological guidelines as target settings, promoting self-development, self-improvement and self-realization of future teachers-musicians is a necessary condition for the systematic formation of their psychological competence in the process of professional activity.

Keywords: psychology of music education; acmeological guidelines; system analysis; principles of acmeological development of personality; musical and performing art; artistic and creative self-development of personality; intonation education; sensory education.

For citation: Rumyantseva Z. V. The system of acmeological guidelines in the psychology of music education // Systems psychology and sociology. 2021. № 3 (39). P. 52–60. DOI: 10.25688/2223-6872.2021.39.3.4

Rumyantseva Zoya Vasilievna, Doctor of Psychological Sciences, Professor of Music Department at the Institute of Culture and Arts of Kostroma State University, Kostroma, Russia.

E-mail: rumschmus@mail.ru

ORCID: 0000-0002-4499-206X

Введение

Поиск акмеологических ориентиров на пути развития психологии музыкального образования является актуальной потребностью в становлении современного общества. Психология музыкальной деятельности способствует раскрытию необходимых условий профессиональной подготовки педагога-музыканта [10: с. 53; 22].

В результате включения человека в профессиональную деятельность его восприятие окружающей действительности, а также мышление и поведение постепенно приобретают профессиональный характер. Взгляд

на акмеологическую концепцию профессионального становления личности с системных позиций позволяет выделить ряд подсистем, развитие которых способствует реализации акмеологического потенциала [15: с. 126]. Выделяют следующие подсистемы, формирование которых определяет степень раскрытия акме в профессиональной деятельности: профессионализм деятельности и личности, нормативность поведения, развитие продуктивной Я-концепции [4: с. 285].

Вопрос преодоления препятствий к достижению акме в деятельности музыкантов тесно связан особенностями психолого-педагогической работы, направленной на создание

эффективных условий музыкального и профессионального развития личности [14: с. 3]. Обеспечение продуктивности музыкально-педагогического образования связано с преодолением внешних и внутренних проблем, не позволяющих в полной мере достигать успешности данного процесса. В этой связи определение акмеологических ориентиров в сфере совершенствования профессиональной подготовки педагогов-музыкантов может содействовать решению данных проблем [7].

В развитии общей и музыкальной культуры современного общества особая роль принадлежит классическому музыкальному искусству в силу его мощного психологического воздействия на эмоциональное состояние человека. Музыка, как и другие виды искусства, конкретизирует в художественном плане реальные жизненные ситуации, их осознание и переживание человеком позволяет ему сосредоточить внимание на своих эмоциональных впечатлениях и состояниях, переосмыслить их как основу преобразования личностной позиции и своего мироощущения [3].

На особую роль эмоциональной развитости личности как важнейшего условия достижения успеха в работе с детьми с целью воспитания у них благородных чувств (сочувствия, сострадания, переживания, миролюбия и др.), которые неотделимы от проявления любви, уважения, заботы и внимания к другим людям, указывал В. А. Сухомлинский [17: с. 37]. Поэтому духовное общение и понимание учителем чувств и переживаний детей оказывает положительное психологическое воздействие на них в решении воспитательных задач. Восприятие музыкального искусства и его творческое освоение создает неограниченные возможности для эмоционального развития личности обучаемого.

Важно сохранять традиции профессиональной подготовки педагогов-музыкантов, сложившиеся на всем пути становления музыкально-педагогического образования, поскольку именно от качественной музыкально-исполнительской подготовки, музыкальной эрудиции зависят подлинное творческое развитие и саморазвитие педагога-музыканта, а также решение задач в достижении духовно-нравственного воспитания и музыкально-творческого

развития молодого поколения. Для учителя музыки, по мнению Д. Б. Кабалецкого, умение владеть музыкальным инструментом является одним из наиболее приоритетных в музыкальном образовании школьников [6: с. 8].

К проблемам внутреннего плана в музыкально-педагогическом образовании относится разработка содержания и методов обучения, а также обеспечение организации профессиональной подготовки [21: с. 63]. Во многом решению данных задач может содействовать системный анализ рекомендаций, сформулированных в акмеологии музыкально-педагогического образования.

Интонационное и сенсорное воспитание личности в музыкальной деятельности

Одним из важнейших акмеологических ориентиров профессиональной подготовки педагогов-музыкантов является реализация интонационного воспитания личности в освоении музыкального искусства. Термин «интонационное воспитание» принадлежит А. В. Малинковской, глубоко исследующей проблему воплощения интонационной природы музыки в деятельности музыканта-исполнителя-пианиста. В ее работах данная проблема рассматривается в контексте подготовки не только пианиста, но и — более широко — музыканта-исполнителя любого профиля. Интонационное воспитание — методически обоснованный, целенаправленный подход к развитию слухо-интонационной культуры музыканта и развитию его музыкального мышления как интонационного.

Постановка проблемы интонационного воспитания личности в освоении музыкального искусства исходит из положений интонационной теории Б. В. Асафьева, который полагал, что освоение музыки является видом познавательной деятельности человека, следовательно, «руководится сознанием и представляет собой разумную деятельность...» Включаясь в процесс интонирования, человек «не мыслит себя вне отношения к действительности» [1: с. 343]. Как отмечает А. В. Малинковская, слухо-интонационная культура музыканта «представляет определенную качественную ступень

сформированности слухового восприятия и слуховых представлений» [9: с. 150].

Интонационное воспитание педагогов-музыкантов в условиях профессиональной подготовки предполагает разработку методик интонационного воспитания, содействующих комплексному воздействию на личность в освоении интонационного содержания музыкально-исполнительской деятельности (вокальной, хормейстерской, инструментальной). Методика интонационного воспитания будущего педагога-музыканта в инструментальном обучении, стимулирует и развивает музыкальное мышление¹.

Реализация сенсорного воспитания личности в музыкальной деятельности является еще одним акмеологическим ориентиром в русле совершенствования профессиональной и музыкально-исполнительской деятельности будущих педагогов-музыкантов. Сенсорное воспитание в психологии означает целенаправленное развитие сенсорных процессов: ощущений, восприятий и возникающих на их основе представлений [5: с. 37].

Сенсорное воспитание включает развитие сенсорных способностей в музыкальной деятельности [2: с. 3]. Ощущения, восприятия, представления в своей совокупности определяют, по мнению А. Н. Леонтьева, «способность ощущения» личности [8: с. 45]. Совершенствование практических умений в музыкально-исполнительской деятельности зависит от достижений координации зрительных, слуховых и двигательных ощущений и представлений. В музыкально-исполнительской деятельности возникающую в ней сенсорную систему следует определить как интонационно-слуховую, состав которой включает зрительные, слуховые, тактильные, осязательные, вибрационные, кинестезические ощущения. Ведущим компонентом в интонационно-слуховой системе выступают интонационные ощущения, направленные на достижение координации зрительных, слуховых и двигательных ощущений и представлений.

Ощущения музыканта играют большую роль в совершенствовании его музыкально-слуховых и двигательных представлений. Воплощая исполнительский замысел, музыкант должен уметь выявить с помощью слуха (т. е. ощутить) выразительные музыкальные средства. Умение выявить мелодию, лад, звучание баса, динамическую красочность, гармонию, музыкальную форму вырабатывается на основе осознанного ощущения каждого из компонентов музыкальной фактуры произведения. В музыкально-исполнительской деятельности слуховая сфера музыканта неразрывно связана с самоконтролем за мышечными ощущениями. Для него чрезвычайно важно развитие «мышечного чувства» как способности осознавать мышечные ощущения при интерпретации музыкальных произведений. Овладение необходимым качеством звучания инструмента зависит от самоконтроля за мышечными ощущениями: осязательными, возникающими при звукоизвлечении; вибрационными, связанными с исполнением приемов крупной техники: октав, аккордов; кинестезическими, т. е. ощущениями силы, скорости и траектории движений рук [24].

В интонационных ощущениях проявляется специфика музыкального мышления, что обеспечивает взаимосвязь мыслительных и сенсорных процессов в музыкально-исполнительской деятельности. Осознанность сенсорных действий (ощущений, восприятий, представлений) обеспечивается осознанностью и контролем мышления за их соответствием художественному смыслу содержания музыкальной деятельности. Взаимосвязь мыслительных и сенсорных процессов выступает условием достижения ее необходимого качества как художественно-творческой деятельности [19: с. 45].

Содержание профессиональной деятельности педагога-музыканта характеризуется единством ее музыкально-исполнительского и педагогического компонентов. Сенсорное воспитание направлено на развитие сенсорных способностей личности, которые влияют на приобретение необходимого качества практических умений в пении, дирижировании хором, игре на музыкальном инструменте. Самоконтроль будущего педагога-

¹ Румянцева З. В. Акмеологическое развитие продуктивной компетентности будущих педагогов-музыкантов: дис. ... д-ра психол. наук. Кострома, 2012. С. 75.

музыканта в области поиска соответствия ощущений и представлений (зрительных, слуховых, двигательных), мышечных состояний художественно-образному содержанию явлений музыкально-исполнительской деятельности — неотъемлемое условие его профессионального саморазвития.

Расширение области психологических знаний

Расширение области психологических знаний в русле понимания специфики содержания музыкальной деятельности и способностей личности к ее освоению представляет собой необходимый акмеологический ориентир. Психологические знания востребованы при освоении специфики содержания не только музыкальной деятельности, но и музыкального мышления. Будущие педагоги-музыканты должны осмысливать особенности проявления музыкального мышления как интонационного и ставить перед собой цель, направленную на его развитие. Освоение специфики музыкального мышления является основой интеллектуального развития музыканта и его интеллектуальных умений, которые также носят интонационный характер. Существенное значение имеет и понимание сущности музыкальных способностей, их психологической характеристики.

Несомненный вклад в объяснение природы музыкальных способностей внесли труды выдающегося ученого-психолога Б. М. Теплова. Его концепция, дающая обоснование сущности музыкальных способностей и музыкальной одаренности [18: с. 3], востребована в качестве методологической базы для разработки методик музыкального образования детей и юношества, а также для профессионального саморазвития будущих педагогов-музыкантов.

Исследования в области музыкальной психологии [20], психологии творчества и художественного творчества [16: с. 14] представляют широкий материал для изучения психологических основ содержания музыкальной деятельности и саморазвития в ней. Изучение теоретических положений и практического опыта в данных направлениях психологической науки ведет

к познанию будущим педагогом-музыкантом внутренних ресурсов самосовершенствования и их мобилизации в освоении профессии.

Особое направление в психологической подготовке педагогов-музыкантов имеет изучение области психолого-акмеологических знаний. Музыкальное искусство как сфера художественного творчества находится в русле акмеологических исследований. Идея совершенства в музыкальном искусстве находит свое отражение в исторически определенных требованиях к качеству музыкального образования и развитию в нем личности обучаемого [12: с. 136]. Совершенствование и самосовершенствование личности в освоении музыкального искусства — неотъемлемая установка процесса музыкального обучения на всех его этапах: от начального до профессионального обучения.

Музыкальное искусство как акмеологический потенциал развития современного общества в своем творческом наследии имеет бесценный опыт деятельности выдающихся мастеров музыкального исполнительства и педагогики (Ф. Лист, Ф. Шопен, Г. Г. Нейгауз, А. Б. Гольденвейзер, К. Н. Игумнов и др.). Анализируя их творческий опыт, нельзя не заметить общие педагогические установки виртуозных музыкантов при работе с учениками. Все они были неотделимы от поиска возможностей стимулирования саморазвития и самосовершенствования обучаемых в освоении музыкально-исполнительского искусства.

Разработка принципов акмеологического развития личности основывается на анализе специфики и закономерностей процесса освоения музыкально-исполнительского искусства, его художественно-творческого содержания в направлении достижения целей саморазвития и самосовершенствования личности обучаемого до высшего уровня ее развития — индивидуальности. Данные принципы, обеспечивающие системное решение профессиональных задач в совершенствовании подготовки учеников, можно охарактеризовать как составляющую акмеообразования личности в музыкальном образовании.

Среди принципов акмеологического развития личности в музыкальном образовании можно выделить следующие: прогнозирование

духовного результата музыкально-исполнительской деятельности и художественно-творческого саморазвития личности; целостное развитие обучаемого (как индивида, личности, субъекта деятельности, индивидуальности); целевая ориентация на освоение специфики содержания музыкально-исполнительской деятельности; стимулирование рефлексии обучаемого с целью достижения эталона художественного образца; акмецелевая стратегия художественно-творческого саморазвития в стремлении к профессионализму и мастерству.

Реализации принципов акмеологического развития личности в музыкальном обучении сопутствовала атмосфера разностороннего влияния выдающихся мастеров на своих учеников. Школа музыкально-профессионального обучения у них основывалась на найденных механизмах педагогического воздействия, оказывающих психологическое влияние на обучаемого и стимулирование его творческого саморазвития. В частности, особое внимание уделялось активизации этического и духовно-нравственного воспитания ученика в его личностно-профессиональном становлении. Развитие музыкального мышления являлось основой постижения специфики содержания музыкального искусства. Стимулирование рефлексии личности как процесса самопознания также было неотъемлемым требованием музыкального обучения, как и овладения критериями самооценки продуктивного результата освоения музыкально-исполнительской деятельности с целью достижения в ней профессионализма и мастерства.

В процессе занятий педагоги стремились расширить кругозор своих учеников, привить им понимание закономерностей процесса освоения искусства, раскрыть особенности творчества различных композиторов. Было важно воспитать у них уважение к музыкальному искусству и профессии музыканта-исполнителя и педагога на примере своих впечатлений от встреч с крупнейшими музыкантами, писателями, художниками.

В обучении учеников они следовали важнейшей психологической установке — воспитать ценностное отношение к явлениям музыкального искусства, ответственного выполнения роли посредника между композитором

и слушателями в интерпретации музыкального произведения. В музыкальном образовании духовно-нравственное воспитание личности обучаемого осуществлялось в единстве с его музыкально-профессиональным развитием. Как бы хорошо музыкант не владел мастерством, отмечал А. Б. Гольденвейзер, но «если он сам незначительный человек, и ему самому нечего сказать слушателям, его воздействие будет ничтожно»².

В своей педагогической деятельности Г. Г. Нейгауз также стремился к тому, чтобы ученик в овладении профессионализмом и мастерством стал равным своему учителю. «Считаю, что одна из главных задач педагога — сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, то есть привить ему ту самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели, которые называются зрелостью, порогом, за которым начинается мастерство» [11: с. 187]. Взгляды Г. Г. Нейгауза указывают на акмеологическую направленность его позиции в подготовке музыканта-исполнителя. Педагогические принципы выдающихся мастеров как принципы акмеологического развития личности в музыкальном образовании сохраняют свою актуальность и в современной психологии музыкального образования. Следование данным принципам служит одним из условий достижения продуктивности и необходимого качества профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов.

Творческое развитие личности в освоении музыкального искусства

Изучение сущности творческого процесса и творческого развития личности в освоении музыкального искусства является необходимым ориентиром профессиональной подготовки педагогов-музыкантов. Специфика профессиональных знаний педагога-музыканта включает и важность осознания качественных особенностей и сущности творческой

² Гольденвейзер А. Б. Статьи, материалы, воспоминания / [сост. и общ. ред. Д. Д. Благого]. М.: Сов. композитор, 1969. С. 55.

деятельности, художественного творчества в восприятии и воспроизведении явлений музыкально-исполнительского искусства. Для него акмеологическая направленность художественного творчества в музыкально-исполнительской деятельности основана на стремлении к самосовершенствованию как исторически определенному требованию к каждому, кто получает образование в области искусства.

Изучение личностного и процессуального аспектов творчества является востребованным направлением в содержании профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов. Характеристика творческих качеств личности и ее творческого потенциала наряду с характеристикой психологических особенностей творческой деятельности, понимание взаимодействия сознания и бессознательного в процессах творчества, несомненно, являются необходимой информацией для развития эрудиции студентов в области психологической науки и профессиональных знаний [23].

Обобщение исследовательских подходов к изучению особенностей характеристик творческих личностей содействует постижению сущности профессии педагога-музыканта. Музыкально-исполнительский компонент педагогической деятельности стимулирует развитие артистических качеств личности, необходимых и в профессиональном общении педагога с учащимися. Музыкальный и педагогический артистизм как профессионально значимые качества личности характеризуют особое обаяние и творческую устремленность деятельности педагога, вызывают интерес к педагогу и искусству, способствуют установлению доверительных отношений с учащимися [13: с. 210]. Развитие данных качеств личности предполагает не только создание специальных условий творческого освоения профессиональной подготовки, но также и артистически творческое саморазвитие педагога-музыканта.

Востребованность психолого-акмеологических знаний обоснована важностью побуждения будущего педагога-музыканта к творческому саморазвитию и самореализации в освоении профессиональной деятельности. Он должен осваивать ее как процесс,

сочетающий в себе акмеологическую направленность, творческое содержание и актуализацию достижения профессиональной компетентности в решении задач продуктивного духовно-нравственного и творческого развития молодого поколения.

Обеспечение исследовательской направленности профессиональной деятельности педагога-музыканта, способность продуктивно достигать поставленных целей в музыкальном образовании и воспитании детей во многом зависит от готовности педагога исследовать потенциальные возможности обучающихся в восприятии и освоении музыкального искусства и музыкальной деятельности. Важным является также анализ, развитие профессионально-педагогических способностей в управлении собой и деятельностью учащихся. Приобретение психологических знаний необходимо для развития готовности педагога к исследованию содержания обучения, процесса обучения, его методов и ситуаций, образовательной среды как акмеологических условий и факторов, оказывающих позитивное влияние на обучающихся в их творческом развитии и саморазвитии.

Заключение

Исследования показывают, что существует ряд акмеологических ориентиров, способствующих повышению качества профессиональной подготовки педагогов-музыкантов. Акмеологические ориентиры следует рассматривать в качестве целевых установок, содействующих саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации будущих педагогов-музыкантов в профессии.

К акмеологическим ориентирам профессиональной подготовки педагогов-музыкантов следует отнести реализацию интонационного и сенсорного воспитания личности в освоении музыкального искусства; расширение области психологических знаний в русле понимания специфики содержания музыкальной деятельности и способностей личности к ее освоению; изучение сущности творческого процесса и творческого развития личности в освоении музыкального искусства;

обеспечение исследовательской направленности профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Реализация акмеологической направленности процесса обучения детей и юношества в области музыкального искусства во многом может быть более успешной при следовании акмеологическим ориентирам в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов,

развитии у них готовности к исследовательскому подходу в решении профессиональных задач. Результатам исследования акмеологических аспектов психологии музыкального образования и развития личности следует обеспечить широкую базу внедрения в соответствующие профили обучения в условиях высшего образования.

Литература

1. **Асафьев Б. В.** Музыкальная форма как процесс. Л.: Музыка, 1971. 375 с.
2. **Ветлугина Н. А.** Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968. 413 с.
3. **Грибкова О. В., Квартальнова Е. А.** Музыкальное образование как фактор всестороннего развития личности // Искусство и образование. 2021. № 2 (130). Р. 99–105. DOI: 10.51631/2072-0432_2021_130_2_99
4. **Деркач А. А.** Акмеологические основы развития профессионала. М.: Воронеж, 2004. 752 с.
5. **Запорожец А. В.** Сенсорное воспитание дошкольников. М.: Просвещение, 2013. 98 с.
6. **Кабалевский Д. Б.** Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
7. **Корчагина Н. В.** Акмеологический аспект профессионализма музыканта-исполнителя // Вестник Санкт-Петербургского университета. Социология. 2010. № 3. С. 116–122.
8. **Леонтьев А. Н.** Проблемы развития психики. М.: Изд-во МГУ, 1981. 584 с.
9. **Малинковская А. В.** Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI–XX веков: очерки. М.: Музыка, 1990. 191 с.
10. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика / под ред. Г. М. Цыпина. М.: Академия, 2011. 383 с.
11. **Нейгауз Г. Г.** Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982. 300 с.
12. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / под ред. Г. М. Цыпина. М.: Academia, 2003. 368 с.
13. Психология творчества: школа Я. А. Пономарева / ред.-сост.: Д. В. Ушаков. М.: Ин-т психологии РАН, 2006. 624 с.
14. **Румянцева З. В.** Развитие музыкального мышления будущего педагога-музыканта в художественно-творческой деятельности: учебное пособие. Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2010. 128 с.
15. **Рыжов Б. Н.** Системная психология. М.: Т8 Издательские Технологии, 2017. 356 с.
16. **Селюч М. Г.** Развитие творческого потенциала личности руководителя образовательной организации: монография. Благовещенск: ГОАУ ДПО Амурский обл. ИРО, 2014. 115 с.
17. **Сухомлинский В. А.** Рождение гражданина. М.: Молодая гвардия, 1979. 335 с.
18. **Теплов Б. М.** Психология музыкальных способностей. М.; Л.: Изд-во АПН, 1947. 335 с.
19. **Торопова А. В.** Музыкальная психология и психология музыкального образования. М.: Юрайт, 2016. 245 с.
20. **Торопова А. В.** Психология музыкального образования и развития личности (методологический аспект) // Вестник МГУКИ. 2008. № 5. С. 200–204.
21. **Чупина В. А.** Акмеология профессионального образования: учеб. пособие. Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2019. 97 с.
22. **Щербакова А. И.** Методы аксиологического анализа в совершенствовании современной системы музыкального образования // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2010. № 15. С. 11–15.
23. **Budoiu-Balan O.** The psycho-neurologic implications in musical phenomenon: Music and personal development // Psychology. 2019. Vol. 10. Iss. 08. P. 1217–1234. DOI: 10.4236/psych.2019.108078
24. **Olefy V.** The development of schoolchildren's individuality during musical activities // Psychological Journal. 2020. № 6 (10). P. 29–37. DOI: 10.31108/1.2020.6.10.3

References

1. **Asaf`ev B. V.** Muzy`kal`naya forma kak process [Musical form as a process]. L.: Muzy`ka, 1971. 375 p.
2. **Vetlugina N. A.** Muzy`kal`noe razvitie rebenka [Musical development of the child]. M.: Prosveshhenie, 1968. 413 p.
3. **Gribkova O. V., Kvartal`nova E. A.** Muzy`kal`noe obrazovanie kak faktor vsestoronnego razvitiya lichnosti [Musical education as a factor of comprehensive personal development] // *Iskusstvo i obrazovanie* [Art and Education]. 2021. № 2 (130), P. 99–105. DOI: 10.51631 / 2072-0432_2021_130_2_99
4. **Derkach A. A.** Akmeologicheskie osnovy` razvitiya professionala [Acmeological foundations of professional development]. M.: Voronezh, 2004. 752 p.
5. **Zaporozhecz A. V.** Sensornoe vospitanie doshkol`nikov [Sensory education of preschoolers]. M.: Prosveshhenie, 2013. 98 p.
6. **Kabalevskij D. B.** Osnovny`e principy` i metody` programmy` po muzy`ke dlya obshheobrazovatel`noj shkoly` [Basic principles and methods of the music program for general education schools]. M.: Prosveshhenie, 1983. 112 p.
7. **Korchagina N. V.** Akmeologicheskij aspekt professionalizma muzy`kanta-ispolnitelya [Acmeological aspect of professionalism of the musician-performer] // *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Sociologiya* [Bulletin of the Saint Petersburg University. Sociology]. 2010. № 3. P. 116–122.
8. **Leont`ev A. N.** Problemy` razvitiya psixiki [Problems of the development of the psyche]. M.: Izd-vo MGU, 1981. 584 p.
9. **Malinkovskaya A. V.** Fortepianno-ispolnitel`skoe intonirovanie: Problemy` xudozhestvennogo intonirovaniya na fortepiano i analiz ix razrabotki v metodiko-teoreticheskoy literature XVI–XX vekov: ocherki [Piano-performing intonation: Problems of artistic intonation on the piano and analysis of their development in the methodological and theoretical literature of the XVI–XX centuries: essays]. M.: Muzy`ka, 1990. 191 p.
10. Muzy`kal`naya psixologiya i psixologiya muzy`kal`nogo obrazovaniya: teoriya i praktika [Music psychology and the psychology of music education: theory and practice] / pod red. G. M. Cypina. M.: Akademiya, 2011. 383 p.
11. **Nejgauz G. G.** Ob iskusstve fortepiannoj igry` [About the art of piano playing]. M.: Muzy`ka, 1982. 300 p.
12. Psixologiya muzy`kal`noj deyatel`nosti: teoriya i praktika [Psychology of musical activity: theory and practice] / pod red. G. M. Cypina. M.: Akademiya, 2003. 368 p.
13. Psixologiya tvorchestva: shkola Ya. A. Ponomareva [Psychology of creativity: the school of Ya. A. Ponomareva] / red.-sost. D. V. Ushakov. M.: In-t psixologii RAN, 2006. 624 p.
14. **Rumyanceva Z. V.** Razvitie muzy`kal`nogo my`shleniya budushhego pedagoga-muzy`kanta v xudozhestvenno-tvorcheskoj deyatel`nosti: uchebnoe posobie [Development of musical thinking of the future teacher-musician in artistic and creative activity: textbook]. Kostroma: KGU im. N. A. Nekrasova, 2010. 128 p.
15. **Ry`zhov B. N.** Sistemnaya psixologiya [Systems psychology]. M.: T8 Izdatel`skie Teknologii, 2017. 356 p.
16. **Selyuch M. G.** Razvitie tvorcheskogo potentsiala lichnosti rukovoditelya obrazovatel`noj organizacii: monografiya [Development of the creative potential of the personality of the head of an educational organization: monograph]. Blagoveshensk: GOAU DPO Amurskij obl. IRO, 2014. 115 p.
17. **Suxomlinskij V. A.** Rozhdenie grazhdanina [The birth of a citizen]. M.: Molodaya gvardiya, 1979. 335 p.
18. **Teplov B. M.** Psixologiya muzy`kal`ny`x sposobnostej [Psychology of musical abilities]. M.; L.: Izd-vo APN, 1947. 335 p.
19. **Toropova A. V.** Muzy`kal`naya psixologiya i psixologiya muzy`kal`nogo obrazovaniya [Musical psychology and psychology of musical education]. M.: Yurajt, 2016. 245 p.
20. **Toropova A. V.** Psixologiya muzy`kal`nogo obrazovaniya i razvitiya lichnosti (metodologicheskij aspekt) [Psychology of music education and personal development (methodological aspect)] // *Vestnik MGUKI*. 2008. № 5. P. 200–204.
21. **Chupina V. A.** Akmeologiya professional`nogo obrazovaniya: uchebnoe posobie [Acmeology of professional education: a textbook]. Ekaterinburg: Ros. gos. prof.-ped. un-t, 2019. 97 p.
22. **Shherbakova A. I.** Metody` aksiologicheskogo analiza v sovershenstvovanii sovremennoj sistemy` muzy`kal`nogo obrazovaniya [Methods of axiological analysis in improving the modern system of music education] // *Psixologiya i pedagogika: metodika i problemy` prakticheskogo primeneniya* [Psychology and pedagogy: methods and problems of practical application]. 2010. №15. P. 11–15.
23. **Budoiu-Balan O.** The psycho-neurologic implications in musical phenomenon: Music and personal development // *Psychology*. 2019. Vol. 10. Iss. 08. P. 1217–1234. DOI: 10.4236/psych.2019.108078
24. **Olefy`r V.** The development of schoolchildren`s individuality during musical activities // *Psychological Journal*. 2020. № 6 (10). P. 29–37. DOI: 10.31108/1.2020.6.10.3